

# ANA MARTA



## DESCULPE O INCÓMODO FOTOGRAFIA

WEB "LABIRINTO DA MEMORIA"  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)

CONTACTOS:  
[HTTP://CARGOCOLLECTIVE.COM/ANAMARTA](http://CARGOCOLLECTIVE.COM/ANAMARTA)  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ANAMARTAPHOTO](https://WWW.FACEBOOK.COM/ANAMARTAPHOTO)



# ANDREIA NÓBREGA



RE NASCER, 2013  
CANETA S/ PAPEL  
70X120 CM

RE NASCER CAPACIDADE DA FORÇA DA NATUREZA.

CONTACTOS:

[HTTP://CARGOCOLLECTIVE.COM/ANAMARTA](http://CARGOCOLLECTIVE.COM/ANAMARTA)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ANAMARTAPHOTO](https://WWW.FACEBOOK.COM/ANAMARTAPHOTO)

WEB "LABIRINTO DA MEMORIA"

[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)



# PAULO SÉRGIO BEJU



## SUBLIMAÇÃO INSTALAÇÃO

SUBLIMAÇÃO É UMA INSTALAÇÃO CONSTITUÍDA POR MATERIAIS DIVERSOS QUE BUSCA ARTICULAR AS PREMISAS DA SUA CONCEPÇÃO - NATUREZA, PODER, BELEZA, DESTRUIÇÃO, MUTAÇÃO, EXISTÊNCIA, CRIAÇÃO, ARTE. O OBJECTO ARTÍSTICO CORPORIZA-SE NO FRUIDOR, ATRAVÉS DE UMA ASSOCIAÇÃO DE FACTOS, UMA EVOCACÃO À SUA MANIFESTAÇÃO DE GOSTO, PROMOVIDA PELA LUDICIDADE PLÁSTICA DA OBRA E AQUILO QUE O AUTOR PROPÕE (REDESENHAR). PERANTE UMA PAISAGEM DEVASTADA PELA INTEMPÉRIE NÃO FICAMOS INDIFERENTES, PELO QUE NOS RESTA, AVALIAR, REGISTRAR, RECONSTRUIR, TALVEZ FRUIR, SUPERAR E RECOMEÇAR. AO MESMO TEMPO QUE A NATUREZA SE MANIFESTA DE FORMA BÉLICA, AUTO-DESTRUTIVA, INTEMPESTIVA, TAMBÉM SE OFERECE DE FORMA HARMONIOSA. VIDA – CORPO/PAISAGEM – CONTEMPLAÇÃO, O JARDIM DO ÉDEN E O ACESSO À ÁRVORE DO CONHECIMENTO. OS ELEMENTOS MACRO E/OU MICRO DA NATUREZA, ESTABELECEM, AOS NOSSOS OLHOS, UM GRAU DE MANIFESTA BELEZA E MISTÉRIO DA VIDA. TRÁGICO E BELO INTERLIGAM-SE, PRIVILEGIANDO UM PRINCÍPIO CRIADOR, ONDE SE INTERPÕE O ENTENDIMENTO DA CONDIÇÃO PERECÍVEL DOS CORPOS. TUDO É CÍCLICO E É NESSA TÔNICA BASILAR QUE COLOCAMOS A ETERNA QUESTÃO DA IN.UTILIDADE

CONTACTOS:

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/PAULO.BEJU](http://www.facebook.com/paulo.beju)

WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"

[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://www.labirintodememoria.arteportasabertas.com)



# EVANGELINA SOUSA



A CIDADE E (A INVASÃO D') AS SERRAS (2013)  
(IMAGEM FOTOGRÁFICA COM INTERVENÇÃO DIGITAL,  
IMPRESSÃO SOBRE TELA, 100X 200 CM)

O VERMELHO, O NEGRO ... E DEPOIS (2009 - 2013)  
(IMAGEM FOTOGRÁFICA COM INTERVENÇÃO DIGITAL,  
IMPRESSÃO SOBRE TELA, 90X 80 CM)

ÁGUA DE SERRA, ÁGUA DE MAR, ÁGUA DE MEDO (2013)

ÁGUA DE SERRA 5 (IMAGEM FOTOGRÁFICA,  
IMPRESSÃO SOBRE TELA, 100X67 CM)

ÁGUA DE SERRA 10 (IMAGEM FOTOGRÁFICA,  
IMPRESSÃO SOBRE TELA, 100X67 CM)

ÁGUA DE MAR 1 (IMAGEM FOTOGRÁFICA,  
IMPRESSÃO SOBRE TELA, 100X67 CM)

ÁGUA DE MAR 3 (IMAGEM FOTOGRÁFICA,  
IMPRESSÃO SOBRE TELA 100X67 CM)

AGUA DE MEDO 1 (IMAGEM FOTOGRÁFICA COM  
INTERVENÇÃO DIGITAL, IMPRESSÃO SOBRE TELA, 100X67 CM)

AGUA DE MEDO 2 (IMAGEM FOTOGRÁFICA COM  
INTERVENÇÃO DIGITAL, IMPRESSÃO SOBRE TELA 100X67 CM)

AGUA DE MEDO 3 (IMAGEM FOTOGRÁFICA COM  
INTERVENÇÃO DIGITAL, IMPRESSÃO SOBRE TELA 100X67 CM)

A ÁGUA E EU : AGUA DE SERRA (2013)  
( VÍDEO, 11 M 50 S )

CONTACTOS:

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/EVANGELINA.SOUSA.5?FREF=TS](https://www.facebook.com/evangelina.sousa.5?fref=ts)

WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"

[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)



# FÁTIMA SPÍNOLA



NUNCA É TEMPO DE LAVAR A ROUPA SUJA  
2013

INSTALAÇÃO  
300 CM X 66 CM X 130 CM

“NUNCA É TEMPO PARA LAVAR A ROUPA SUJA” PARTE DE UMA LINGUAGEM LÍRICA E SIMBÓLICA QUE ABORDA O TEMA DAS CATÁSTROFES NATURAIS. NESTA INSTALAÇÃO O CONCEITO, ENQUANTO MEMÓRIA, PASSA POR FILTROS EMOCIONAIS, PESSOAIS E COLECTIVOS. A COR, AS TEXTURAS E O DESENHO ESPACIAL TÊM SIGNIFICAÇÕES SIMPLES QUE SE BASEIAM NA SIMBOLOGIA DA COR E NUMA REFERÊNCIA AO MUNDO DISTORCIDO DOS SONHOS/ PESADELOS, UM LUGAR ÚNICO ONDE QUER QUEIRAMOS QUER NÃO ACABAMOS POR DIZER OS ACONTECIMENTOS MAIS TRAUMÁTICOS. O TÍTULO DA OBRA EVOCA A NECESSIDADE DE DEBATER OS ACONTECIMENTOS QUE LEVAM UM DESASTRE NATURAL A UMA CATÁSTROFE. É PRECISO REFLECTIR SOBRE A PREVENÇÃO E SOBRE A REACÇÃO AOS ACONTECIMENTOS, NO ENTANTO ESSE DEBATE É FREQUENTEMENTE ADIADO, PROTEGENDO OS ERROS E NÃO AS PESSOAS.

CONTACTOS:

FATIMASPINOLA@FATIMASPINOLA.COM

WWW.FATIMASPINOLA.COM

HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/FATIMASPINOLA.ART

WEB “LABIRINTO DA MEMÓRIA”

WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM



# FILIFE GOMES



## VIDEO

F25:

[HTTP://VIMEO.COM/76280683](http://vimeo.com/76280683)

A16:

[HTTP://VIMEO.COM/75291723](http://vimeo.com/75291723)

WEB "LABIRINTO DA MEMORIA"

[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)



# FILIPPE SILVA



“VERDE, FOGO, AÇÃO”  
INSTALAÇÃO (PINTURA EM ACRÍLICO  
SOBRE PAPEL E FÓSFOROS)  
127X160  
SETEMBRO DE 2013

CONTACTOS:  
[HTTP://FILIPESILAART.TUMBLR.COM/](http://filipesilart.tumblr.com/)

WEB “LABIRINTO DA MEMÓRIA”  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)



# HERNANDO URRUTIA



DRM  
TÉCNICA: INSTALAÇÃO  
DIMENSÕES: (171 CM ALT X 169 CM  
COMP X 330 CM PROF )  
ANO: 2013

O “ DRM ” ( DESCONSTRUÇÃO E RECONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA ) É UM PROJETO QUE PROPÕE UMA REFLEXÃO SOBRE A DESCONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA E A RECONSTRUÇÃO DA MESMA, BASEANDO-SE NOS DESASTRES CAUSADOS PELA FORÇA DA ÁGUA ( AS INUNDAÇÕES ).

NO PROCESSO DE REFLEXÃO, UM DOS ELEMENTOS DE INTERESSE DO PROJETO É MOSTRAR AS CONEXÕES EXISTENTES ENTRE OS DIFERENTES ELEMENTOS QUE EXISTEM NA CONSTRUÇÃO E A DESCONSTRUÇÃO, QUE TERMINA POR FRAGMENTAR-SE E TRANSLADAR-SE DE SÍTIO, DANDO COMO RESULTADO A DESCONSTRUÇÃO ( SEPARAÇÃO DOS ELEMENTOS DE CONSTRUÇÃO ).

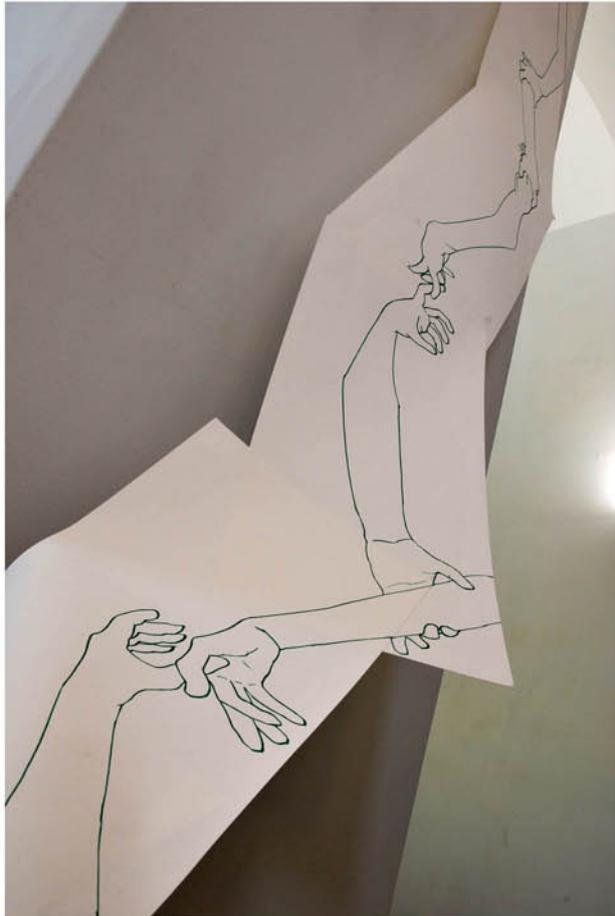
É ESTE O FIO CONDUTOR DE ESSA LIGAÇÃO QUE EXISTE, A LINHA IMAGINÁRIA QUE SE TORNA VISÍVEL AO ESPECTADOR, ( NAS DESCONSTRUÇÕES ), NA RECONSTRUÇÃO UTILIZO O SOM COMO MEIO DE LIGAÇÃO A ESSES MOMENTOS DENTRO DA NOSSA MEMÓRIA, CRIANDO UMA SEQUÊNCIA QUE CONTA UMA HISTÓRIA, PARTINDO DA TOMA DAS GRAVAÇÕES EM DIFERENTES PONTOS DA CIDADE. OS SONS UTILIZADOS NA INSTALAÇÃO SÃO FRAGMENTOS GRAVADOS E RECOMPILADOS QUE REPRESENTAM O DESASTRE DO 20 DE FEVEREIRO DO 2010, E LOGO MISTURADOS NUMA SÓ FAIXA DE SOM, CRIANDO ASSIM, UMA NOVA HISTÓRIA. ISTO É O QUE LEVA O INTERESSE A DESENVOLVER UMA PROPOSTA DE REFLEXÃO ESTÉTICA.

É A NECESSIDADE DE CRIAR RESPOSTAS ESTÉTICAS ONDE A SUA CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO TEM POR BASE PLASMAR O PONTO EM MOVIMENTO SOBRE UM ESPAÇO DETERMINADO, PARA CONECTAR A ARTICULAÇÃO EXISTENTE NAS DIFERENTES RELAÇÕES E VINCULAÇÕES DOS ELEMENTOS

CONTACTOS:  
[HTTP://HERNANDO-URRUTIA.WEBNODE.PT/](http://hernando-urrutia.webnode.pt/)  
[HTTP://MOREART.WIX.COM/HERNANDO-URRUTIA](http://moreart.wix.com/hernando-urrutia)  
[HTTP://WWW.ARTISTAMUNDO.COM/HERNANDOMEJIA](http://www.artistamundo.com/hernandomejia)  
[HTTPS://MYSPACE.COM/M\\_HE\\_ME](https://myspace.com/m_he_me)

WEB “LABIRINTO DA MEMÓRIA”  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://www.labirintodememoria.arteportasabertas.com)

# KATIA SA



## HOMENAGEM INSTALAÇÃO

PROPOSTA POSITIVA, REPRESENTANDO GESTOS DE INTERAJUDA, MANIFESTOS NA POPULAÇÃO MADEIRENSE IMPLICADA NA ALUVIÃO DE 20 DE FEVEREIRO DE 2010. PRETENDE ENALTECER A CAPACIDADE HUMANA, DE AÇÃO INSTINTIVAMENTE ALTRUÍSTA, PRESENTE NUMA SITUAÇÃO DE TRAGÉDIA COLETIVA

CONTACTOS:

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/KATIA.SA.52](https://www.facebook.com/katia.sa.52)

WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"

[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)



# MARCOS MILEWSKI



A FONTE  
MISTA. REDE DE ARAME POLICROMADA,  
ACRÍLICO SOBRE CONTRAPLACADO,  
MOEDA DE UM CÊNTIMO DE EURO.  
147 X 60 X 120 CM.  
2013

NESTA OBRA EVOCO E LIGO UMA SERIE DE SÍMBOLOS-METÁFORAS QUE PODEM LEVAR A INUMERÁVEIS LEITURAS: O POÇO, O BURACO, O ESGOTO ABERTO, A FONTE, A CRIANÇA, A MOEDA, ETC. SERÁ ESTA FONTE UMA FONTE DE ESPERANÇA?  
ESTE TRABALHO É UM EXPERIMENTO PESSOAL QUE DESENVOLVO COM MATERIAIS E TÉCNICAS QUE CONSIDERO DE GRANDES POTENCIALIDADES: POR UMA PARTE, A MODELAGEM DA REDE DE ARAME E A COR ASSOCIADA, PARA ACENTUAR O EFEITO VOLUMÉTRICO. POR OUTRA PARTE, AS ANAMORFOSES COMO JOGO DE ILUSÃO ESPACIAL.

CONTACTOS:  
[HTTP://MARCOS-MILEWSKI.PT.VG/](http://marcos-milewski.pt.vg/)  
[HTTP://OBJETOSSIMPRESINDIBLES.BLOGSPOT.COM](http://objetossimprescindibles.blogspot.com)  
[HTTP://MARCOSMILEWSKI-ART.WEBNODE.PT](http://marcosmilewski-art.webnode.pt)  
[HTTP://TODASASFRONTEIRASUMJOGO.BLOGSPOT](http://todasasfronteirasumjogo.blogspot)

WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://www.labirintodememoria.arteportasabertas.com)



# MARTINHO MENDES



"CUIDADOS DE VERÃO"  
MATERIAIS: FERRO, MADEIRA DE CHOUPO,  
CERÂMICA VIDRADA, NEON,  
MADEIRA CARBONIZADA.  
180X210X100 (APROX.)

CONTACTOS:  
[HTTP://MARTINHO-MENDES.BLOGSPOT.COM/](http://martinho-mendes.blogspot.com/)

WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://www.labirintodememoria.arteportasabertas.com)



# OCTÁVIO PASSOS



## INFERNO NA ILHA DA MADEIRA FOTOPERIODISMO

UM DOS MAIORES INCÊNDIOS DA ILHA DA MADEIRA ACONTECEU EM JULHO DE 2012, ONDE ARDERAM MAIS DE CINCO MIL HECTARES, SENDO QUE MAIS DE METADE DIZ RESPEITO A ESPAÇO AGRÍCOLA E URBANO. OS INCÊNDIOS NA MADEIRA DANIFICARAM 40 CASAS HABITADAS, 15 DAS QUAIS FICARAM COMPLETAMENTE DESTRUÍDAS EM QUE VIVIAM CERCA DE 120 PESSOAS QUE FICARAM DESALOJADAS. ESTIMA-SE QUE POR VOLTA DE 70 CARROS FICARAM TOTALMENTE DESTRUÍDOS SEM RECUPERAÇÃO. OBSERVAMOS NESTA REPORTAGEM QUE A SRA. MARIA JOSÉ, SRA. ALDORA GOUVEIA, SR. JOÃO CORREIA, SRA. MARIA DA LUZ E SR. EMANUEL SILVA, VIRAM AS SUAS CASAS A SEREM DESTRUÍDAS PELAS CHAMAS. MARCELINO FERREIRA PROPRIETÁRIO DE UMA MARCENARIA QUE FICOU TOTALMENTE EM CINZAS, CONTABILIZA ESTRAGOS NA ORDEM DOS 500 MIL EUROS

### CONTACTOS:

[HTTP://WWW.XXVPHOTOS.COM/EN/PHOTOGRAPHERS](http://www.xxvphotos.com/en/photographers)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/OCTAVIO.PASSOS](https://www.facebook.com/octavio.passos)

### WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"

[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://www.labirintodememoria.arteportasabertas.com)



# PEDRO BERENGUER



## "O LUGAR ONDE HABITA(VA) O SILÊNCIO" LÁPIS DE COR, ACRÍLICO, BORDADO, DECALQUE E INCISÕES SOBRE PAPEL DE AGUARELA 11 FOLHAS DE PAPEL DE 57 X 76,5 CM

O ACTO DE DEAMBULAR/ PASSEAR/ PERCORRER PROMOVE A REORGANIZAÇÃO/ DESLOCAÇÃO/ RECONTEXTUALIZAÇÃO (DESCONTEXTUALIZAÇÃO?) DO INDIVÍDUO. ESTE, QUANDO ASSIM O ENTENDER, PODE PARAR OU ABRANDAR O PASSO REGISTRANDO O QUE O RODEIA.

O DEAMBULAR (POR VEZES DE TEOR INTERIOR), QUE ESTÁ NA ORIGEM DESTES PROCESSOS DE TRABALHO, PASSA, SEM DÚVIDA, PELO ATO DO COLECIONISMO E PELO VER/ FIXAR/ RETER/ ESTUDAR/ PERVERTER A VERDADE DO QUE É COLECIONADO.

"FAÇO COLECÇÕES DE MEMÓRIAS MINHAS. QUERO DIZER DE COISAS DA MINHA MEMÓRIA. É A MINHA MANEIRA DE (ME) ORGANIZAR (N)O MUNDO. [...]. MAS TAMBÉM FAÇO AS MINHAS COLECÇÕES DE MEMÓRIAS. QUERO DIZER QUE AS INVENTO. QUE FAÇO MEU O QUE É ALHEIO. QUE TORNO DOS OUTROS O QUE ME CABE. QUE POR VEZES INVENTO MEMÓRIAS DE RAIZ. PONHO-AS NA MINHA VIDA A PRIMEIRA VEZ COMO SE SEMPRE LHE TIVESSEM PERTENCIDO OU PRETENDO ESCONDÊ-LAS COMO SE ISSO FOSSE POSSÍVEL - APAGÁ-LAS. FINAL APENAS AS CUBRO, ESCONDENDO-AS ATRÁS DE OUTRAS MEMÓRIAS..."  
PINHARADA, JOÃO LIMA. (1993). "TEORIA PARTICULAR DAS IMAGENS" - CATÁLOGO DE SOFIA AREAL. FUNCHAL: S.R.T.C.

NUM ALFABETO DE IMAGENS EMPRESTADAS A UMA "TROPICÁLIA" TURÍSTICA POVOADA POR PALMEIRAS, HIBISCOS OU PÁSSAROS DE PENAS COLORIDAS QUE SE TORNAM MONTANHA. A CASA (DES)ENRAIZADA ENRAIZADA APAGA-SE, DILUI-SE, DESAPARECE ENTRE O CASEADO E AS FERIDAS/INCISÕES SOBRE O PAPEL.

A ESSAS IMAGENS JUSTAPÕEM-SE AS DA LINGUAGEM ESCRITA. ENQUANTO SISTEMA DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA. A PALAVRA ESCRITA ASSUME, AQUI, SEU ESPAÇO BIDIMENSIONAL DE FORMA/CONJUNTO DE CARACTERES, RETENDO, NO ENTANTO, AS SUAS INSTRUÇÕES BÁSICAS DE LEITURA E DECIFRAÇÃO (OU OCULTAÇÃO), ACRESCENTANDO/ PERVERTENDO O SIGNIFICADO À/DA IMAGEM. A S PALAVRAS DE RILKE, PAUL ÉLOUARD, PIERE ALBERT-PIROT, ADOLPHE SHEDROW OU TORI AMOS SURGEM, ENTÃO, COMO FIGURAS PLANAS MAS PROPORCIONAM A CRIAÇÃO DE UM OUTRO TIPO DE IMAGEM DE QUE ME APROPRIO - A IMAGEM ENQUANTO RECURSO ESTILÍSTICO DA/ NA PALAVRA ESCRITA/ FALADA/ CANTADA.

REPETEM-SE AS MEMÓRIAS SOBRE O PAPEL NA GEOMETRIA DA PAREDE ARQUEADA. REPETEM-SE TAMBÉM IMAGENS/ÍCONES EM APROXIMAÇÕES OU ABSTRAÇÕES (PELA SILHUETA E/OU SOBREPOSIÇÃO) - AS ASAS, O ARRANJO FLORAL, A CASA, O CASEADO, A LINHA ELUCIDADA, AS FERIDAS/INCISÕES - QUE GANHAM/PERDEM COMPLEXIDADE E DEFINIÇÃO, ELUCIDANDO E ACRESCENTANDO NOVOS CONTEXTOS DE CONOTAÇÃO. NA SUA POÉTICA DO ESPAÇO, GASTON BACHELARD ESTABELECE CONTRASTES ABSOLUTOS ENTRE A IMENSA VASTIDÃO DA INTEMPÉRIE E O UNIVERSO FECHADO DA CASA/ DO NINHO/ DA CONCHA. FRENTE À INTEMPÉRIE QUE É A EXTERIORIDADE PLENA, A CASA SERIA CENTRAL DE INTIMIDADE. FACE À DESORIENTADORA CONFUSÃO, A CASA É SEMPRE ESPAÇO COMPREENSÍVEL. PERANTE A HORIZONTALIDADE INTERMINÁVEL DO ESPAÇO AMORFO DA INTEMPÉRIE, A CASA É TERRITÓRIO VERTICAL E CONCÊNTRICO.

É, ENTÃO, ESTA COLEÇÃO DE MEMÓRIAS, PESSOAIS, EMPRESTADAS, (DES)OCULTADAS, ENSAIADAS, JUSTAPOSTAS, MULTIPLICADAS SOBRE O ABISMO TRAZIDO PELA INTEMPÉRIE AO LUGAR ONDE HABITA(VA) O SILÊNCIO.

WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)

# RIGO 23

## LUÍS TRANQUADA



### DESGOSTO 2010

#### ESCULTURA SOCIAL E VIDEO

6:19 MINUTOS

EM AGOSTO DE 2010 UM VIOLENTO INCÊNDIO ARRASOU QUASE TODA A VEGETAÇÃO DA CORDILHEIRA CENTRAL ILHA DA MADEIRA E DESTRUÍU A CASA DO CAMPO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL DO CABEÇO DA LENHA. COM OS ESCOMBROS DA CASA, RIGO E UM GRUPO DE AMIGOS CRIARAM A ESCULTURA "DESGOSTO 2010". LUÍS TRANQUADA VIDEOGRAVOU O DIA DE CAMPANHA DE LIMPEZA E A CRIAÇÃO DA ESCULTURA, QUE POSTERIORMENTE EDITOU NA REALIZAÇÃO DE UM VÍDEO COM 6:19 MINUTOS DE DURAÇÃO E COLOCOU NA NET ATRAVÉS DO SÍTIO YOUTUBE.

VIDEO "DESGOSTO 2010" DE LUIS TRANQUADA EN EL YOUTUBE  
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MLiD64QxVMQ](http://www.youtube.com/watch?v=MLiD64QxVMQ)

INFO DE RIGO 23:  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/RIGO-23/138554102829939?fref=ts#](https://www.facebook.com/pages/RIGO-23/138554102829939?fref=ts#)

WEB "LABIRINTO DA MEMORIA"  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://www.labirintodememoria.arteportasabertas.com)



# SILVIO CRÓ



## DES@STRES T-SHIRT IMPRESA

INFO DE SILVIO CRÓ:  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SILVIO.CRO?REF=TS&FREF=TS](https://www.facebook.com/silvio.cro?ref=ts&fref=ts)

WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)



# TERESA JARDIM

O desenho da Ilha, assim como quem escreve devagar  
os olhos ancorados ao cais da cidade; paisagem  
acima, ao cimo, uma linha de vidro moído

entre os ombros arqueados da terra

e o céu, as palavras: escoras de

sangue, nuvens esparsas,

vincos da água à

boca, o sal e

o sol

(postal)

## PERIGO E POSTAL INSTALAÇÃO

INFO DE TERESA JARDIM:

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/TERESA.JARDIM1](https://www.facebook.com/TERESA.JARDIM1)

WEB "LABIRINTO DA MEMORIA"

[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)



# TRINDADE VIEIRA



S/TITULO  
ACRÍLICO S/TELA

ESTE TRABALHO FOCA A PROBLEMÁTICA DAS EROSÕES  
PROVOCADOS PELA NATUREZA NA ILHA DA MADEIRA  
E NA FORÇA REGENERATIVA DA MESMA

INFO DE TRINDADE VIEIRA:  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/VIEIRA.TRINDADE](https://www.facebook.com/vieira.trindade)

WEB "LABIRINTO DA MEMÓRIA"  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM)



# ZYBERCHEMA



## AZUL INSTALAÇÃO

EL AZUL DE AGUA.... APAGA OS FOGOS...

FLICKR DE ZYBERCHEMA  
[HTTP://WWW.FLICKR.COM/ZYBERCHEMA](http://www.flickr.com/zyberchema)

WEB "LABIRINTO DA MEMORIA"  
[WWW.LABIRINTODEMEMORIA.ARTEPORTASABERTAS.COM](http://www.labirintodememoria.arteportasabertas.com)

